

# Contenu du stage

*Chaque journée de stage s'articulera en travail collectif (musiciens, acteurs) ou en atelier musique ou théâtre.*

## PRATIQUE D'ENSEMBLE

Les matinées débuteront par un échauffement, voix, entraînement corporel, jeux psycho-corporels.

Suivi d'improvisations théâtrales thématiques construites et commentées, mettant en jeu corps, voix, interprétation, mise en scène et narration.

Créer des histoires éphémères : imaginées et construites à partir de contraintes dramatiques.

Puis dans la journée :

TRAVAIL DE CHOEUR (apprentissage par tout le groupe d'un répertoire chanté et/ou joué), initiation au soundpainting, en musique et en mouvement.

TRAVAUX DE SCENE EN PETIT GROUPE : Aborder le compagnonnage musique instrumentale et texte. Chercher une relation subtile, construite et agissante entre acteur et musicien.

## PRATIQUE PAR ATELIERS

### **POUR LES MUSICIENS :**

- Choeur à l'Est : Partage d'un répertoire de musiques du Sud des Balkans - Albanie, Macédoine, Bulgarie, Grèce. Nous aborderons les rythmes asymétriques, le chant polyphonique et hétérophonique.
- Pratique du Soundpainting : Le langage gestuel du soundpainting -créé par Walter Thompson entre 1974 et 1980- contient plus de 1200 signes et permet la création multi-disciplinaire en temps réel.  
Nous en aborderons les aspects musical et corporel, avec ou sans instrument. Les stagiaires seront ainsi amenés à créer en direct, en improvisation, et apprendront également à diriger eux mêmes un chœur de Soundpainting.
- Arrangement et écriture musicale à partir d'un texte.
- Eclairer notre présence scénique : savoir introduire un morceau par un texte, une histoire, une anecdote... Etre conscient et développer sa grammaire corporelle. Inventer, construire, écrire ou improviser des situations scéniques pour un collectif musical (également sous la direction du metteur en scène).

### **LE GESTE FINAL**

Le geste final (ou parlons ici d'expériences partagées avec des spectateurs) sera construit poétiquement à partir des travaux de scène et tissant musique instrumentale, chant et théâtre. La représentation déambulatoire sera articulée autour de la thématique de l'absence et permettra à chacun d'explorer et d'expérimenter des scénographies naturelles telles des extérieurs, des pièces de vie..., de s'interroger sur des formes singulières de représentations en intégrant le spectateur comme actif, sensible et en mouvement permanent.

### **POUR LES ACTEURS :**

Chaque jour sera consacré à des travaux de scène qui seront choisis autour du thème central de l'ABSENCE.

Les scènes seront choisies dans un large répertoire théâtral (classique, moderne ou contemporain). Choix opéré en fonction de leur potentiel de situations et de ce qu'elles offrent comme base dramaturgique.

Les comédiens se trouveront en situation de recherche avec relances et restitutions pour éclairer ce qui est produit.

Espace de jeu aux contraintes libératrices, le travail met en jeu la parole, le texte, l'acte théâtral.

Il peut également mettre en jeu le chant quand le corps est en action, ou la musique jouée par les instrumentistes.

# Les Intervenants

## Patrick Ellouz

Installé à Bordeaux, il est metteur en scène depuis 1985. Il travaille actuellement avec la Cie du Refectoire dont il est membre fondateur, mais il est régulièrement invité par d'autres collectifs pour mettre en scène leur spectacle. Tout au long de ses créations, il développe une relation intime entre le théâtre et la musique avec fréquemment une présence scénique de(s) musicien(s). Il se tourne plus joyeusement vers les écritures contemporaines dont aime l'inventivité et collabore avec un grand nombre d'auteurs publiés aux Editions Théâtrales. Il se plaît à élaborer des formes théâtrales inattendues ou vastes projets européens mais il apprécie tout autant l'intimité des petites salles. Enfin il milite depuis toujours pour un théâtre jeune public exigeant et inventif.



*«Nous souhaitons que cette formation soit un moment d'échange et permette des rencontres humaines susceptibles de nourrir ou faire naître de futurs projets artistiques pour chacun.»*

## Coline Ellouz

Avec une solide formation musicale qui l'a menée de Toulouse à Rennes en passant par Baku (Azerbaïdjan) et Brest et de la clarinette à l'accordéon chromatique en passant par le oud et les maqams, elle est également chanteuse, conteuse et comédienne. Membre depuis 5 ans des compagnies itinérantes les Poissons Voyageurs et Acoustic Ping Pong, elle a joué en Ukraine, Moldavie, Roumanie, Grèce, Croatie, Brésil et France. Elle fait également partie de La Tournée des Refuges, et plus anciennement du quartet de musiques du monde Tariék.

Elle a collaboré à diverses créations de spectacles et coordonné des projets culturels en France et au Québec. Titulaire du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), elle a travaillé pour la petite enfance et a enseigné la clarinette et le solfège en école de musique pour tous publics.



# STAGE

## THEATRE ET MUSIQUE

dans les ALPES DU SUD

Pour 8 acteurs et 8 musiciens

Du 16 au 23 mai 2020 sous la direction de :

Coline Ellouz musicienne, chanteuse, compositrice & Patrick Ellouz metteur en scène.

**PUBLIC :** Artistes professionnels, Amateurs confirmés ou en voie de professionnalisation, enseignants artistiques.

### Prérequis :

- ◇ Pour les instrumentistes : pratique instrumentale 4 ans minimum,
- ◇ Pour les chanteurs : savoir interpréter une mélodie en conservant la tonalité initiale, savoir chanter en polyphonie sans 'sortir' de sa voix

### EN PRATIQUE

Minimum 10 stagiaires .

Lieu de stage : Alpes du Sud, lieu restant à définir.

Frais pédagogiques : à préciser.

(C'est surprenant mais choix en cours de divers lieux intéressants) .

Pré-inscription - sans engagement - par courriel : [graindesableprod@gmail.com](mailto:graindesableprod@gmail.com) (en objet «*théâtre & musique*») pour recevoir les infos pratiques, tarifs, conditions d'hébergement ... qui restent à définir.

Au moment de l'inscription définitive : Arrhes de 150€, accompagnés d'une lettre décrivant votre parcours artistique et vos attentes à envoyer à : [Association Grain de Sable Productions . Chemin du Villaret . 05110 Barillonnette.](#)